

2018-2019 учебный год



МУЗЫКА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

8 класс

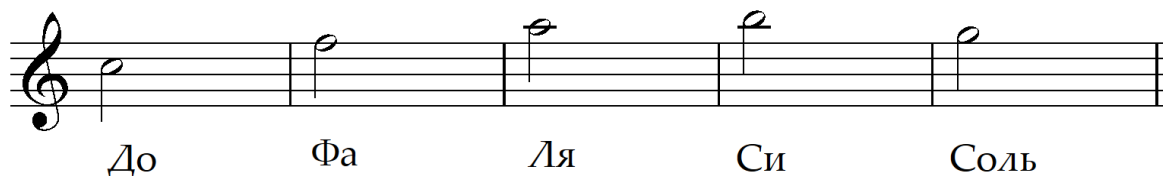
1. *Лад:* запев минор, припев минор
Метр: 3-х дольный
Темп: умеренно-быстрый
Жанровая основа: вальс
Тембр исполнителя: сопрано (меццо-сопрано)
Музыкальные инструменты: бас-гитара, валторна, труба, тромбон, струнные, флейта, ударные, арфа, фортепиано
Характер: лирический
2.

1) П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»	Фрагмент № 2
2) М. Глинка «Арагонская хота»	Фрагмент № 4
3) А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаяне»	Фрагмент № 6
4) Ф. Шопен «Полонез» A-dur	Фрагмент № 1
5) Э. Григ «Халлинг» из «Лирической тетради» оп. 47	Фрагмент № 5
6) Г. Свиридов «Вальс» из цикла «Метель»	Фрагмент № 3
3.

1)	—	— целая пауза
2)	⏏	— четвертная пауза
3)	—	— половинная пауза
4)	⏏̇	— шестнадцатая пауза
5)	⏏̇̇	— восьмая пауза
4.

1)	А) 4/4
	Б) Си, большой октавы
	В) Соль, ля
	Г) До, ре, ми, фа, ля, си
	Д) Диез – знак повышения ноты на пол тона, бекар – знак отмены диеза и бемоля

2)



- | | | |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| 5. Николай Римский-Корсаков | Симфоническая сюита | «Шехеразада» |
| Модест Мусоргский | Опера | «Борис Годунов» |
| Сергей Прокофьев | Балет | «Ромео и Джульетта» |

- | | |
|-------------|--------------|
| 6. 1) ШТРИХ | 4) ОПЕРЕТТА |
| 2) МЮЗИКЛ | 5) ВАЛТОРНА |
| 3) АККОРД | 6) ТРЕЗВУЧИЕ |

7. 1) Ударные, без определенной высоты звучания
- 2) Для парного состава оркестра
- 3) Клавесин
- 4) Форма (корпус домры – грушевидный, балалайки – треугольный), количество струн (балалайка – 3 струны, домра – 3 или 4), звучание, настройка (струны домры настроены по квартам, балалайки – по квинтам); роль в оркестре.
- 5) Контрфагот
- 6) Глиссандо
- 7) Валторны
- 8) Биг-бенд (джаз-бенд)
- 9) Гитара, фортепиано